

## FIȘA DISCIPLINEI

### Educația expresiei vocale-canto

Anul universitar 2025-2026

#### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babes-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Teatru și Film
1.3. Departamentul	De Teatru
1.4. Domeniul de studii	Teatru și Artele Spectacolului
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Actorie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

#### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Educația expresiei vocale-canto				Codul disciplinei		VLR6716			
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. univ. dr. Luminița Milea								
2.3. Titularul activităților de seminar			Lect. univ. dr. Luminița Milea								
2.4. Anul de studiu		III	2.5. Semestrul		6	2.6. Tipul de evaluare		V	2.7. Regimul disciplinei		DS

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	0,5	din care: 3.2. curs		3.3. seminar/ laborator/ proiect	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	7	din care: 3.5. curs		3.6 seminar/laborator	7
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					32
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					4
Alte activități					
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>				<b>43</b>	
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>				<b>50</b>	
<b>3.9. Numărul de credite</b>				<b>2</b>	

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Pian, metronom, oglindă, boxe audio, laptop, partituri
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Pian, metronom, oglindă, boxe audio, laptop, partituri

#### 6. Rezultatele învățării

<b>Cunoștințe</b>	<p><b>Studentul</b> cunoaște principiile tehnicii vocale corecte: respirație costo-diafragmatică, susținere și emisie vocală naturală</p> <p><b>Studentul</b> cunoaște diferențele de bază între vocea vorbită și vocea cântată din perspectiva actorului.</p> <p><b>Studentul</b> știe să integreze cântul cu expresia scenică (miscare, mimică, gestică) pentru a crea o performanță unitară și captivantă.</p>
<b>Aptitudini</b>	<p><b>Studentul</b> este capabil să adapteze emisia vocală la cerințele unui context scenic sau ale unui personaj</p> <p><b>Studentul</b> este capabil să gestioneze automat respirația și să mențină o postură corectă pe scenă în timp ce cântă.</p> <p><b>Studentul</b> este capabil să combine mișcarea scenică și gestică cu interpretarea vocală.</p> <p><b>Studentul</b> este capabil să interpretează cântece solo sau cu ansamblul, demonstrând capacitatea de a colabora cu colegii pentru a obține coeziune vocală și armonică.</p>
<b>Responsabilități și autonomie</b>	<p><b>Studentul</b> are capacitatea de a adopta o atitudine profesională și responsabilă în menținerea sănătății vocii și prevenirii suprasolicitării.</p> <p><b>Studentul</b> are capacitatea de a organiza un program personal de studiu vocal și de a lucra în mod constant pentru îmbunătățirea tehnicii vocale.</p> <p><b>Studentul</b> are capacitatea de a accepta critici și feedback constructiv din partea profesorului și colegilor și de a le integra în procesul artistic.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dezvoltarea și perfecționarea expresiei vocale ca instrument esențial al comunicării scenice, prin educarea respirației, dicției, rezonanței și intonației, în vederea susținerii unei interpretări autentice, clare și expresive a personajului.</li> <li>Însușirea cunoștințelor, a noțiunilor teoretice și practice de tehnică vocală, formarea deprinderilor de tehnică vocală și interpretare, aplicarea acestora în repertoriul dramatic</li> </ul>
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dezvoltarea expresivității vocale în cântec, prin integrarea intenției scenice și a stării afective în interpretare.</li> <li>Stimularea creativității actorului-cântăreț, prin improvizații vocale simple și integrarea muzicii în structuri dramatice.</li> <li>Înțelegerea rolului vocii cântate în construcția personajului scenic și în susținerea expresiei teatrale.</li> <li>Aprofundarea tuturor aspectelor legate de expresivitatea muzicală, emisia vocală, atacul sunetului, susținerea, rezonanța și omogenizarea registrelor.</li> <li>Aplicarea deprinderilor de tehnică vocală și interpretare în exercițiile cu caracter tehnic și în repertoriul muzical studiat.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Antrenament de încălzire. Vocalize cu dificultate progresivă – arpegii, salturi, ritmuri variate.	Exerciții practice.	
Antrenament de încălzire maxilo -facial. Vocalize pentru omogenizarea registrelor. Caracterizarea vocală a personajului. Corelarea acțiunii fizice cu cea vocală.	Exerciții practice. Teme de lucru. Demonstrație practică.	
Antrenament de încălzire. Vocalize. Descifrarea materialului muzical. Redarea textului literar – element de expresie artistică (articularea clară, pronunție în diferite limbi: italiană, franceză, engleză.	Exerciții practice. Teme de lucru. Demonstrație practică	

Antrenament de încălzire. Vocalize. Stiluri vocale aplicate în scene teatrale (musical, cabaret, teatru absurd) Antrenament de încălzire.	Exerciții practice Audiție muzicală	
Antrenament de încălzire. Vocalize. Transpunerea unui text dramatic în frază muzicală. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament. Repertoriul se va studia și se va interpreta în limba originală.	Exerciții practice Audiție muzicală	
Antrenament de încălzire. Vocalize. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament.	Exerciții practice. Demonstrație practică.	
Antrenament de încălzire. Vocalize. Improvizații vocale. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament.	Exerciții practice Exemplificări. Demonstrație practică.	
Antrenament de încălzire maxilo-facial. Vocalize. Construcția unei partituri vocale pentru un personaj. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament	Exerciții practice Exemplificări. Demonstrație practică	
Antrenament de încălzire maxilo-facial. Exerciții de respirație. Vocalize. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament.	Exerciții practice Exemplificări. Demonstrație practică	
Antrenament de încălzire. Vocalize. Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament .	Exerciții practice Exemplificări. Demonstrație practică	
Antrenament de încălzire. Vocalize. Cântul și gestul – sincronizarea expresiei vocale cu expresia corporală. Interpretarea materialului muzical	Exerciții practice Exemplificări. Demonstrație practică	
Antrenament de încălzire Vocalize. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament. Recapitularea întregului material muzical studiat în vederea susținerii verificării pe parcurs.	Exerciții practice. Demonstrație practică	
Verificare pe parcurs. Exerciții de respirație calitativă și cantitativă. Vocalize. Interpretarea materialului muzical cu acompaniament.	Exerciții practice. Demonstrație practică	

#### Bibliografie

Cegolea, Gabriela, *Vox Mentis-Ghid practic pentru cântat și vorbit*, Editura Europa Nova, București, 1995  
 Cella, Dima, *„De la vorbire la elocință”*, Editura științifică, București, 1965  
 Cernei, Elena, *Enigme ale vocii umane*, Editura Litera, București, 1982  
 Covătaru, Valeria *„Cuvinte despre cuvânt”*, Casa de editură Mureș, Tîrgu Mureș, 1996  
 Cicely Berry, *„Voice and the actor”* Virgin Books, Londra, 2003  
 Roger, Love, *„Set your voice free”* Ed. Little, Brown and Co., New York, 2003  
 Stan, Sandina, *„Arta vorbirii scenice”*, Editura didactică și pedagogică, București, 1972  
 Steiner, Rudolf, Steiner – Von Sivers, Marie, *Modelarea vorbirii și arta dramatică*, traducerea Diana Sălăjanu, Editura Triade, Cluj Napoca, 1999.  
 William, Weiss *„Educare la voce”*, Editura Dino Audino, Roma, 2002

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în instituțiile de învățământ superior artistic muzical și totodată corespunde cerințelor și necesităților angajatorilor din domeniul artelor spectacolului.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator/cp.ind	Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pe parcursul semestrului	Observație permanentă Verificare pe parcurs	80%
	Participare activă		20%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Prezența la activitățile de curs practic individual de 80% reprezintă condiția de intrare în verificarea finală.</li><li>• Însușirea și folosirea corectă a respirației costo-diafragmatice. Efectuarea vocalizelor.</li><li>• Interpretarea unui piese muzicale din repertoriul studiat într-o manieră satisfăcătoare.</li></ul>			

**11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>1</sup>**

**Nu se aplică**

Data completării:  
8.05.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament:  
...

Semnătura directorului de departament

.....

\_\_\_\_\_

